

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств «Свирель»

Рассмотрено
Методическим советом
МБУДО ДШИ «Свирель»

«26» августа 2022 г.
(дата рассмотрения)

Утверждаю
Директор МБУДО
ДШИ «Свирель »

Ю.Н.Слайковская
«30» августа 2022 г.
(дата утверждения)

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

**по дополнительной общеобразовательной
предпрофессиональной программе в области музыкального
искусства «Фортепиано»**

п. Переволоцкий

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт оценочных средств к промежуточной аттестации

II. Специальность и чтение с листа

Зачет

Академический концерт

Переводной экзамен

Прослушивание

III. Сольфеджио

Контрольный урок

Экзамен

IV. Слушание музыки

Контрольный урок

Зачет

V. Хоровой класс

Контрольный урок

VI. Музыкальная литература

Контрольный урок

VII. Ансамбль

Зачет

Академический концерт

VIII. Концертмейстерский класс

Зачет

IX. Ритмика

Контрольный урок

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

I. Паспорт оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных уроков, академических концертов, зачетов, переводных экзаменов и прослушиваний.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Это обобщение пройденного материала. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе, осуществляются регулярно преподавателем на заключительных уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы контрольных уроков: письменные задания, беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в классном порядке на оценку в форме технических зачетов, сдачи хоровых партий, прослушивания программы. Также формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. На зачетах некоторых учебных предметов присутствует заведующий методическим объединением. Зачеты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель готовит с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Прослушивания к экзамену проводятся в виде исполнения части выпускной программы. Это своего рода проверка технического роста учащегося, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Переводные экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого класса. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам контрольного урока, зачета, академического концерта, переводного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале:

ПО. 01. Музыкальное исполнительство

УП. 01. Специальность и чтение с листа

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Требования к качеству исполнения

	и отработке навыков сохраняются. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.
Хорошо «4»	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
Удовлетворительно «3»	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления. Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Неудовлетворительно «2»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

УП.02 . Ансамбль

УП.03. Концертмейстерский класс

Оценка	Критерии оценивания выступления
отлично «5»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
хорошо «4»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
удовлетворительно «3»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Неудовлетворительно «2»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

УП. 04 Хоровой класс

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 отлично	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 хорошо	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность),

	участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 удовлетворительно	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 неудовлетворительно	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

ПО. 02. Теория и история музыки

УП. 01. Сольфеджио.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Хорошо «4»	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
Удовлетворительно «3»	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Неудовлетворительно «2»	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Хорошо «4»	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
Удовлетворительно «3»	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Неудовлетворительно «2»	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
-----------------------------------	--

УП. 02. Слушание музыки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.
Хорошо «4»	Осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.
Удовлетворительно «3»	Обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.
Неудовлетворительно «2»	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

УП.0. Музыкальная литература

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
Хорошо «4»	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
Удовлетворительно «3»	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Неудовлетворительно «2»	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
-----------------------------------	---

В.01. УП.01. Ритмика

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.
Хорошо «4»	Осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.
Удовлетворительно «3»	Обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.
Неудовлетворительно «2»	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень музыкальных произведений. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют федеральным государственным требованиям, целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

II. Специальность и чтение с листа - зачет, академический концерт, переводной экзамен, прослушивание

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<i>1 класс</i>	
<p>Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку. Знать ноты и их расположение на клавиатуре. Умение читать с листа лёгкий текст. Представление (слуховое и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (нон легато, легато в пределах одной позиции), стремление к осмысленному приобретению</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Примерные требования : Академический концерт: Ноябрь: 1-2 пьесы</p>

<p>навыков в этом направлении, стремление контролировать полученный результат. Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.</p>	<p>Декабрь: 2 этюда Март: 2 разнохарактерные пьесы Переводной экзамен (май): 1 полифоническое произведение, 1 пьеса, 2 этюда</p>
2 класс	
<p>Научить ребёнка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нём музыкальные задачи. Оснастить ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования: Академический концерт: Ноябрь: 1 полифоническое произведение, 2 этюда Декабрь: 2 пьесы Март: 2 разнохарактерные пьесы Переводной экзамен (май): 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 этюда.</p>
3 класс	
<p>Умение ученика перевести на русский язык итальянские термины. Активизируется стремление к самостоятельному прочтению нотного текста произведений, которые близки по музыкальному языку и приемам пианистического изложения. Развитие новых, более сложных приемов мелкой техники и элементов аккордово-интервального изложения. Приобретение навыков сознательной ориентировки в аппликатуре.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования: Технический зачет (февраль) Академический концерт: Ноябрь: 1 полифоническое произведение, 2 этюда Декабрь: 2 пьесы либо крупная форма Март: 2 разнохарактерные пьесы Переводной экзамен (май): 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 этюда</p>
4 класс	
<p>Осознанное ощущение связи пианистических приемов с выразительностью звучания. Появление оценочного отношения к исполняемому им произведению. Чувственное восприятие постепенно становится чувственно-логическим. Приобретение учеником элементарных практических навыков применения аппликатуры в наиболее типичных условиях - гаммы, арпеджио, позиционные фигурации. Расширяется применение педализации.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования: Технический зачет (февраль) Академический концерт: Декабрь: 2 пьесы либо крупная форма Март: 2 разнохарактерные пьесы Переводной экзамен (май): 1 полифоническое произведение, 1</p>

	произведение крупной формы, 2 этюда
5 класс	
Наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству у обучающихся. Наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков. Умение самостоятельно накопить репертуар из произведений различных по жанру, направлению, стилю.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования: Технический зачет (февраль) Академический концерт: Ноябрь: 1 полифоническое произведение, 2 этюда Декабрь: 2 пьесы либо крупная форма Март: 2 разнохарактерные пьесы Переводной экзамен (май): 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 этюда
6 класс	
Знание профессиональной терминологии. Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм. Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования: Технический зачет (февраль) Академический концерт: Ноябрь: 1 полифоническое произведение, 2 этюда Декабрь: 2 пьесы либо крупная форма Март: 2 разнохарактерные пьесы Переводной экзамен (май): 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 этюда
7 класс	
Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования: Технический зачет (февраль) Академический концерт: Ноябрь: 1 полифоническое произведение, 2 этюда Декабрь: 2 пьесы либо крупная форма Март: 2 разнохарактерные пьесы Переводной экзамен (май): 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 этюда
8 класс	
Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

<p>методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды).</p>	<p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования: Технический зачет (февраль) Прослушивание: Ноябрь: 1- 2 этюда Декабрь: 1 полифоническое произведение Март: 1 произведение крупной формы Апрель: Вся программа</p>
9 класс	
<p>Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования: Прослушивание: Ноябрь: 2 этюда Декабрь: произведение И.С.Баха, ХТК Март: произведение крупной формы Апрель: Вся программа</p>

Требования к техническому зачету

На техническом зачете ученик должен сыграть одну мажорную и одну минорную (3 вида) гаммы

3 класс

- гамма двумя руками вместе в 2 октавы в прямом и противоположном движении.
- хроматическая гамма отдельно каждой рукой отдельно прямая, противоположная от звуков ре и соль #
- тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой
- короткое арпеджио в 4 звука отдельно каждой рукой
- длинное арпеджио отдельно каждой рукой

4 класс

- гамма в 4 октавы в прямом и противоположном движении
- хроматическая гамма двумя руками вместе прямая и противоположная от звуков ре и соль #
- тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками вместе или по 4 звука отдельно каждой рукой
- короткое арпеджио двумя руками вместе, ломаное и длинное отдельно каждой рукой

5 класс

- гамма в 4 октавы в прямом и противоположном движении, гамма в терцию
- хроматическая гамма двумя руками вместе прямая и противоположная от любого звука
- тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука двумя руками вместе
- короткое, ломаное арпеджио двумя руками вместе, длинное отдельно каждой рукой
- доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд построить и разрешить; короткое и длинное арпеджио отдельно каждой рукой

6 класс

- гамма в 4 октавы в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму
- хроматическая гамма двумя руками вместе прямая и противоположная от любого звука

- тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука двумя руками вместе
- короткое, ломаное, длинное арпеджио двумя руками вместе
- доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд построить и разрешить; короткое и длинное арпеджио отдельно каждой рукой

7 класс

- гамма в 4 октавы в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму и в сексту
- хроматическая гамма двумя руками вместе прямая и противоположная от любого звука
- тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука двумя руками вместе
- короткое, ломаное, длинное арпеджио двумя руками вместе
- доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд построить и разрешить; короткое и длинное арпеджио двумя руками вместе

8 класс

- гамма в 4 октавы в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму и в сексту
- хроматическая гамма двумя руками вместе прямая и противоположная от любого звука, в терцию, в дециму
- тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука двумя руками вместе
- короткое, ломаное, длинное арпеджио двумя руками вместе
- доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд построить и разрешить; короткое и длинное арпеджио двумя руками вместе
- 11 длинных арпеджио

Примерные варианты экзаменационных программ

1 класс

Вариант 1

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| Кригер И. | Менуэт ля минор |
| Черни К. | Этюды Соч. 599 № 28, Соч. 777 №2 |
| Кабалевский Д. | Маленькая полька |

Вариант 2

- | | |
|-------------|---------------------------|
| Корелли А. | Сарабанда ре минор |
| Шитте Л. | Этюды соч. 108 (на выбор) |
| Майкапар С. | В садике |

Вариант 3

- | | |
|-----------------|---|
| Бах И. С. | Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| Черни К.-Гермер | Этюды №№15, 16 (1-я часть) |
| Штейбельт Д. | Адажио |

Вариант 4

- | | |
|--------------|---|
| Бах И. С. | Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| Черни-Гермер | Этюд №23 (1-я часть) |
| Беренс Г. | Этюд До мажор, соч.88, N 7 |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, 1-я часть |

Вариант 5

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия До мажор |
| Черни К.-Гермер | Этюды №№32,36 (1-я часть) |
| Клементи М. | Сонатина До мажор, 1-я часть |

2 класс

Вариант 1

- | | |
|----------------|---------------------------|
| Бах И. С. | Полонез соль минор |
| Черни К-Гермер | Этюды №№11,15 (1-я часть) |
| Дамкомб В. | Сонатина До мажор |

Вариант 2

Моцарт В. Ария Ми-бемоль мажор
Черни К.-Гермер Этюды №№17,36
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Черни К.-Гермер Этюды №№ 4,5 (2-я часть)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Лешгорн А. Этюд соч.66, №7
Лемуан А. Этюд соч. 37, №32
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
Геллер С. Этюд №23
Гендель Г Концерт Фа мажор, 1-я часть

3 класс

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт до минор (Нотная тетрадь А.М.Бах)
Черни К.-Гермер Этюды №№43,46 (1 часть)
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
Черни К.-Гермер Этюды №№32,45(1 часть)
Щуровский Ю. Тема с вариациями

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
Черни К.-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Черни К.-Гермер Этюды №№18, 24(2 часть)
Гендель Г. Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 5

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни К. Соч.299, Этюды №№1, 2
Бетховен Л. Соната №19, 1-я часть

4 класс

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Черни К.-Гермер Этюды №№1,11 (2 часть)
Медынь Я. Сонатина До мажор, ч.III

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Черни К.-Гермер Этюды №№7,15 (2 часть)
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч. 66, этюд №18

Черни К.	Соч. 60, этюд №1
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, II часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка №1, ми минор
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.-Гермер	Этюд №27
Крамер И.	Соч.60, этюд №8
Моцарт В.	Сонатина До мажор №6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N№24,21
Гайдн Й.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	"Подснежник"

5 класс

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№3,4
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций на тему швейцарской песни

Вариант 2

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ре минор
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды №№9,37
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд №24
	Соч. 299, этюд N 28
Бетховен Л.	Соната № 20, 1 часть

Вариант 4

Бах И. С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299 этюд №21
Крамер И.	Соч. 60 этюд №10
Клементи	Сонатина Соль мажор, 1 часть

Вариант 5

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 Этюды №№33, 34
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1 часть

6 класс

Вариант 1

Гендель Г.	Каприччио соль минор
Черни К.	Этюды Соч. 299, №№12, 22
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, I ч.

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция Ми мажор
Мошковский М	Этюды Соч.72, №№ 2,4
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровных"

Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч. 299 Этюд №31

Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1 часть
<i>Вариант 4</i>	
Бах И.С	Французская сюита си минор (2, 3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1 часть
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюды №3, 8
Моцарт В.	Вариации Ре мажор
7 класс	
<i>Вариант 1</i>	
Бах И. С.	Трехголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 этюд №11
Мошковский М	Соч.72 этюд №4
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
<i>Вариант 2</i>	
Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд №12, 20
Гайдн Й.	Соната До мажор, 1-я часть
<i>Вариант 3</i>	
Бах И.С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч.299 Этюд №33
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №2
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
<i>Вариант 4</i>	
Бах И.С.	ХТК 1 том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 этюд №№ 13, 37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть
<i>Вариант 5</i>	
Бах- Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды №17
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Бетховен Л.	Соната №9, 1- часть

III. Сольфеджио - контрольный урок (май), экзамен

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
1 класс	
- Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение	
	Требования к промежуточной аттестации по сольфеджио: <i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности

<p>мелодии вверх и вниз;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p>	<p>диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>- Спеть с листа простую мелодию с дирижированием;</p> <p>Интонационные упражнения</p> <p>- спеть мажорную гамму вверх и вниз, отдельных тетраордов;</p> <p>- спеть устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешениями, опевания устойчивых ступеней;</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>- Определить на слух осознание характера музыкального произведения;</p> <p>- определить на слух мажор, минор; - определить на слух структуры, количества фраз;</p> <p>- определить на слух устойчивость, неустойчивость отдельных оборотов;</p> <p>- определить на слух отдельные мелодические обороты (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания);</p> <p>- определить на слух мажорные и минорные трезвучия;</p> <p>Ритмические упражнения</p> <p>- Исполнение ритмического рисунка по записи</p> <p>- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку</p> <p>- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4</p> <p>- Определение размера в прослушанном музыкальном построении</p> <p>Пример устного опроса:</p> <p>- спеть с листа одноголосный пример</p> <p>- спеть гамму Ре мажор вверх и вниз;</p> <p>- спеть устойчивые ступени в Фа мажоре;</p> <p>- спеть опевание устойчивых ступеней в До мажоре;</p> <p>- спеть тоническое трезвучие в Соль мажоре.</p> <p>- Определить размер в прослушанном музыкальном построении</p> <p>- определить на слух мажорные и минорные трезвучия</p>
<p>2 класс</p>	
<p>- Освоение теоретических знаний,</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного</p>

в том числе, профессиональной музыкально терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;
- пение интервалов одноголосно и двухголосно;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджию.

Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджию:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Перечень заданий:

Сольфеджирование:

- Спеть одноголосный и двухголосный номер с дирижированием

- Интонационные упражнения

- Спеть мажорную гамму;

- спеть минорную гамму (три вида); - спеть отдельные тетрахорды;

- спеть устойчивые ступени;

- спеть неустойчивые ступени с разрешением;

- спеть опевание устойчивых ступеней;

- спеть интервалы одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, III, б2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);

- спеть интервалы одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);

- спеть простую секвенцию с использованием прорабатываемых мелодических оборотов;

- Слуховой анализ

- определить на слух лады (мажор, минор трех видов);

- определить на слух устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические обороты мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании, пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Ритмические упражнения

- Новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4

- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям

Пример устного опроса:

	<p>Спеть по нотам мелодию, включающую прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием;</p> <ul style="list-style-type: none"> -спеть мелодии, выученные наизусть; -транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. - читать с листа простейшие мелодии (Г.Фридкин.Чтение с листа на уроках сольфеджио., № 28, 59, 66, 84, 91); <p>чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть двухголосие по нотам (группами, с аккомпанементом педагога). - Спеть гамму ми минор 3 вида вверх и вниз - Спеть интервалы м.2,б.2, б.3, ч.4, ч.5 в Ре мажоре, м.2, б.2, б.3 в миноре - Определить размер в прослушанном музыкальном построении - Слуховой анализ
3 класс	
<p>Освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз; -пение интервалов одноголосно и двухголосно от звука и в тональности - пение главных трезвучий лада - пение обращений тонического трезвучия - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <p>Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием - Пение мелодий, выученных наизусть - Пение двухголосия <p>Интонационные упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спеть мажорную и минорную гамму до 3-х знаков в ключе - Спеть в одной из пройденных тональностей устойчивые ступени

	<ul style="list-style-type: none"> -Спеть в одной из пройденных тональностей неустойчивые ступени с разрешением - Спеть секвенцию с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. - Пение пройденных интервалов в тональности, от звука, двухголосно -Спеть в тональности главные трезвучия лада. - Спеть в тональности обращения тонического трезвучия <p>Слуховой анализ</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить на слух пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.) - интервалы, взятые отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука) - пройденные интервалы в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала) - мажорное и минорное трезвучия, взятого от звука <p>Ритмические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). - Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом - Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые <p>Пример устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спеть по нотам мелодию, включающую прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием - Пение мелодии, выученной наизусть - Пение двухголосного номера - Спеть гамму до минор 3 вида - Спеть в тональности Ля мажор неустойчивые ступени - Спеть ч.4, ч.5 от звуков Ре, Фа, Соль, Си - Спеть главные трезвучия лада в тональности Соль мажор - Исполнить выученную мелодию с собственным ритмическим аккомпанементом - Слуховой анализ
4 класс	
<p>Освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры,</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной</p>

<p>записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение тритонов, увеличенной кварты, уменьшенной квинты одногласно и двухгласно от звука и в тональности - пение главных трезвучий лада - пение Доминантового септаккорда - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка 	<p>аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одногласный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <p>Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами. - Пение мелодий, выученных наизусть. - Транспонирование выученных мелодий. - Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. - Пение одного из голосов двухгласных примеров, в том числе канонов. - Пение одного из голосов двухгласного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. <p>Интонационные упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. - Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. - Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. - Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре. - Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. - Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухгласно, с проигрыванием одного из голосов. - Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. - Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам
---	---

	<p>аккордов, скачки на пройденные интервалы.</p> <p>Слуховой анализ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). - Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. - Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. - Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. - Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов). <p>Ритмические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. - Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. - Определение размера в прослушанном музыкальном построении. - Пение с ритмическим аккомпанементом. - Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. - Исполнение ритмических партитур. - Ритмические диктанты. - Сольмизация выученных примеров и примеров с листа. <p>Пример устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спеть по нотам мелодию, включающую движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры с дирижированием. - Пение мелодии, выученной наизусть - Пение двухголосного номера - Пение доминантового септаккорда с разрешением в тональности f moll - Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в As dur и cis - Пение интервальных последовательностей в тональности A dur мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. - Слуховой анализ
5 класс	

<p>Освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, буквенные обозначения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз; - пение обращений с разрешением главных трезвучий в тональности - пение уменьшенного трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. - умение осуществлять анализ элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза, каденция.) 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <p>Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами - Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. - Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). - Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. - Транспонирование выученных мелодий. <p>Интонационные упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. - Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. - Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. - Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука. - Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. - Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). - Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса
---	---

на фортепиано

- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Ритмические упражнения

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

- Ритмические диктанты.

- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Пример устного ответа:

- Спеть по нотам мелодию с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

- Пение мелодии, выученной наизусть

- Пение двухголосного номера

- Пение гаммы H dur, отдельных ступеней, мелодических оборотов

- Пение доминантового септаккорда от звука Re с разрешением в две тональности.

- Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием второго голоса на фортепиано

	- Слуховой анализ
6 класс	
<p>Освоение теоретических знаний квартоквинтового круга, альтерации, хроматизма, отклонения, модуляции, энгармонизма тональностей и др.</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии с отклонениями, модуляцией, с хроматизмом и альтерацией</p> <p>- пение доминантового септаккорда с обращениями и с разрешением в тональности и от звука</p> <p>- пение уменьшенного трезвучия в гармоническом мажоре и натуральном миноре.</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза, каденция.)</p>	<p>Экзамен. Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно музыкальный диктант</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <p>Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. - Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. - Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. - Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. - Транспонирование выученных мелодий. - Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз. <p>Интонационные упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). - Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. - Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. - Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. - Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных

	<p>тональностях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. - Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). - Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. - Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). - Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций. <p>Слуховой анализ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). - Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы. - Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). - Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. - Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов). <p>Ритмические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. - Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. - Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. - Ритмические диктанты. - Сольмизация выученных примеров и с листа. <p>Пример устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спеть три вида гаммы соль-диез минор. - Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор. - Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени. - Спеть с разрешением в тональности си-
--	---

	<p>бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением. - Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением. - Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности. - Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы. - Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности - Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров - Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности
7 класс	
<p>Освоение теоретических знаний о диатонических ладах, пентатонике, тональностях 1 степени родства, характерных интервалах и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии с отклонениями, модуляцией в родственные тональности, с хроматизмом и альтерацией неустойчивых ступеней - пение характерных интервалов гармоническом мажоре и миноре. - пение малого вводного и уменьшенного вводного септаккорда с обращениями и с разрешением в тональности - умение осуществлять анализ элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза, каденция, отклонение, модуляция в родственные тональности.) 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно музыкальный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <p>Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. - Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. - Чтение с листа мелодий, включающих

	<p>пройденные интонационные и ритмические трудности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. - Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. - Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию. <p>Интонационные упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). - Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. - Пение диатонических ладов. - Пение мажорной и минорной пентатоники. - Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. - Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. - Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. - Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. - Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. - Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих). <p>Слуховой анализ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей - Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы - Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). - Определение модуляции в родственные тональности. - Определение диатонических ладов,
--	---

	<p>пентатоники.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов). <p>Ритмические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. - Различные виды внутритактовых синкоп. - Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. - Дирижерский жест в переменных размерах. - Ритмические диктанты. - Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа. <p>Пример устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спеть по нотам мелодию, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов мелодическими и ритмическими оборотами. - Пение мелодии, выученной наизусть. - Пение двухголосного номера - Пение гаммы Cis dur, отдельных ступеней, мелодических оборотов - Пение пентатоники в A dur и g moll. - Пение характерных интервалов в гармоническом E dur - Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде H dur и f moll - Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы. - Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности D dur
8 класс (9 летнее обучение)	
<p>Освоение теоретических знаний о вспомогательных и проходящих хроматических звуках, прерванном обороте в мажоре и миноре, видах септаккордов</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии с отклонениями, модуляцией в родственные тональности, с хроматизмом и альтерацией неустойчивых ступеней, вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. - пение II ступени септаккорда в тональности - построение от звука Mdur7, обращения с разрешением 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно музыкальный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать</p>

<p>- построить хроматическую гамму в миноре</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза, каденция, отклонение, модуляция в родственные тональности, прерванный оборот.)</p>	<p>ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Перечень заданий:</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>-Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.</p> <p>- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.</p> <p>- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.</p> <p>- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.</p> <p>- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.</p> <p>Интонационные упражнения</p> <p>- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).</p> <p>- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.</p> <p>- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.</p> <p>- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.</p> <p>- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.</p> <p>- Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).</p> <p>-Пение обращений малого мажорного септаккорда.</p> <p>- Пение увеличенного трезвучия.</p> <p>-Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано</p> <p>- Пение секвенций (одноголосных,</p>
---	--

	<p>двухголосных, диатонических или модулирующих).</p> <p>Слуховой анализ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. - Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. - Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. - Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. - Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов). <p>Ритмические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. - Различные виды междутактовых синкоп. - Размеры 9/8, 12/8. - Ритмические диктанты. - Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа. <p>Пример устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть с листа одноголосный - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание» - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности,
--	--



5 класс



6 класс



7 класс



8 класс



IV. Слушание музыки - контрольный урок (2,4 полугодие), зачет (6 полугодие)

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)
2. Устный ответ

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<i>1 класс</i>	
<p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки, на основании разработанных требований.</p> <p><i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i></p> <p><i>Ответы на вопросы (устно)</i></p> <p>Перечень вопросов:</p>

<p>графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</p>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стилиевые особенности произведения. <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте); - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
<p>2 класс</p>	
<p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки, на основании разработанных требований.</p> <p><i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i></p> <p>Перечень вопросов:</p> <p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций.</p> <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным</p>

	содержанием.
3 класс	
<p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; – навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки, на основании разработанных требований.</p> <p><i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i></p> <p>Перечень вопросов:</p> <p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

**Примерный перечень вопросов к устному опросу
по слушанию музыки**

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

**Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения**

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

V. Хоровой класс - зачет (по полугодиям)

Объект оценивания: исполнение подготовленной программы, знаний хоровых партий.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<i>1 класс</i>	
<p>Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.</p> <p>Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по <i>legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы - <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i>. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p> <p>Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий. Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.</p> <p>Требования к зачету:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сдача хоровых партий, - исполнение подготовленной программы, (выступление на концертах, конкурсах)

длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2 класс

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного»

Методом оценивания является выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий. Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований. Требования к контрольному уроку:
 - сдача хоровых партий,
 - исполнение подготовленной программы,(выступление на концертах, конкурсах)

дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одnogолосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры,

Методом оценивания является выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий. Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.

Требования к контрольному уроку:

- сдача хоровых партий,
- исполнение подготовленной программы,(выступление на концертах, конкурсах)

<p>гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p>	
4 класс	
<p>Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение <i>pop legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы - <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i>. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий. Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований. Требования к контрольному уроку: -сдача хоровых партий, -исполнение подготовленной программы,(выступление на концертах, конкурсах)</p>

<p>устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p> <p>Формирование исполнительских навыков.</p> <p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p>	
5 класс	
<p>Вокально-хоровые навыки.</p> <p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.</p> <p>Звуковедение и дикция.</p> <p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.</p> <p>Ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий. Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.</p> <p>Требования к контрольному уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сдача хоровых партий, -исполнение подготовленной программы,(выступление на концертах, конкурсах)

<p>музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.</p> <p>Формирование исполнительских навыков.</p> <p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p>	
6 класс	
<p>Вокально-хоровые навыки.</p> <p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.</p> <p>Звуковедение и дикция.</p> <p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.</p> <p>Ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий. Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.</p> <p>Требования к контрольному уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сдача хоровых партий, -исполнение подготовленной программы,(выступление на концертах, конкурсах)

<p>Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p>	
7 класс	
<p>Вокально-хоровые навыки. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.</p> <p>Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.</p> <p>Ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий. Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.</p> <p>Требования к контрольному уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сдача хоровых партий, -исполнение подготовленной программы,(выступление на концертах, конкурсах)

<p>текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p>	
8 класс	
<p>Вокально-хоровые навыки. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.</p> <p>Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.</p> <p>Ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.</p> <p>Формирование исполнительских навыков.</p> <p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды,</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.</p> <p>Требования к контрольному уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сдача хоровых партий, -исполнение подготовленной программы,(выступление на концертах, конкурсах)

<p>предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p>	
9 класс	
<p>Вокально-хоровые навыки. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.</p> <p>Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.</p> <p>Ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за исполнение подготовленной программы, знание хоровых партий. Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.</p> <p>Требования к контрольному уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сдача хоровых партий, -исполнение подготовленной программы,(выступление на концертах, конкурсах)

<p>возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p>	
--	--

Репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Бах И. С. «За рекою старый дом», «Зима»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная» Вебер К. «Вечерняя песня»
Гайдн Й. «Пастух»,
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Глинка М. «Ты соловушка умолкни»
Гретри А. «Спор»
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Компанеев З. «Встало солнце»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Потапенко Т. «Горный ветер»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Проводы масленицы» (из оперы «Снегурочка»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Гретри А. «Спор»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В.А. «Весенняя песня», «Колыбельная»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Старший хор

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

- Гайдн Й. «Пришла весна»
 Гладков Г. «Песня друзей»
 Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
 Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»
 Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
 Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. попова)

VI. Музыкальная литература - контрольный урок (в каждом полугодии)

Объект оценивания:

1. Устный ответ
2. Письменный ответ

<i>4 класс</i>	
<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>1. <u>Понятийные знания</u> по основным разделам курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять; - умение пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности, излагать в письменной и устной форме. <p>2. <u>Информативные знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание биографических сведений о композиторах (дат, имен, фактов биографии, личности композитора, творческого наследия); - знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала; - знание истории создания музыкальных произведений, их содержания и выразительных средств музыки, использованных композитором; - знание разнообразных школ и направлений музыкального искусства, стилевых различий музыки разных эпох и индивидуальностей. <p>3. <u>Аналитические умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме; - умение слышать выразительные особенности музыки и осмысливать закономерности музыкальной речи (структура, приемы изложения, жанровые особенности, тембр, лад, ритм, гармония и т.п.); - умение работать с нотным текстом (определять особенности строения 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ и письменную работу.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по музыкальной литературе:</p> <p><i>Устный ответ:</i></p> <p>Перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства музыки - содержание музыкальных произведений - состав симфонического оркестра - тембры певческих голосов - понятия жанров в музыке (песня, танец, марш) - песня, куплетная форма в песнях - трехчастная форма в танцах и марше - народная песня в произведениях русских композиторов - программно - изобразительная музыка - музыка в театре, театральные жанры <p><i>Письменный ответ:</i></p> <p>Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения.</p>

<p>сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, говорить о средствах музыки по её нотной записи).</p> <p>4. <u>Знание музыкального материала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способность определять на слух изученные музыкальные произведения; - умение исполнять отрывки музыкальных произведений. 	
5 класс	
<p>1. <u>Понятийные знания</u> по основным разделам курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять; - умение пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности, излагать в письменной и устной форме. <p>2. <u>Информативные знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание биографических сведений о композиторах (дат, имен, фактов биографии, личности композитора, творческого наследия); - знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала; - знание истории создания музыкальных произведений, их содержания и выразительных средств музыки, использованных композитором; - знание разнообразных школ и направлений музыкального искусства, стилевых различий музыки разных эпох и индивидуальностей. <p>3. <u>Аналитические умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме; - умение слышать выразительные особенности музыки и осмысливать закономерности музыкальной речи (структура, приемы изложения, жанровые особенности, тембр, лад, ритм, гармония и т.п.); - умение работать с нотным текстом (определять особенности строения сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, говорить о средствах музыки по её нотной записи). <p>4. <u>Знание музыкального материала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способность определять на слух 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ и письменную работу.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по музыкальной литературе:</p> <p><i>Устный ответ</i></p> <p>Перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко - музыкальная культура эпохи барокко, творчество А.Вивальди - И.С.Бах, творческий путь. Г.Гендель. - классицизм, жанры и формы - творческий путь Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена <p><i>Письменный ответ:</i></p> <p>Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения.</p>

<p>изученные музыкальные произведения; - умение исполнять отрывки музыкальных произведений.</p>	
6 класс	
<p>1. <u>Понятийные знания</u> по основным разделам курса: - знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять; - умение пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности, излагать в письменной и устной форме.</p> <p>2. <u>Информативные знания:</u> - знание биографических сведений о композиторах (дат, имен, фактов биографии, личности композитора, творческого наследия); - знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала; - знание истории создания музыкальных произведений, их содержания и выразительных средств музыки, использованных композитором; - знание разнообразных школ и направлений музыкального искусства, стилевых различий музыки разных эпох и индивидуальностей.</p> <p>3. <u>Аналитические умения:</u> - способность выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме; - умение слышать выразительные особенности музыки и осмысливать закономерности музыкальной речи (структура, приемы изложения, жанровые особенности, тембр, лад, ритм, гармония и т.п.); - умение работать с нотным текстом (определять особенности строения сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, говорить о средствах музыки по её нотной записи).</p> <p>4. <u>Знание музыкального материала:</u> - способность определять на слух изученные музыкальные произведения; - умение исполнять отрывки музыкальных произведений.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ и письменную работу. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе. Примерные требования к промежуточной аттестации по музыкальной литературе: <i>Устный ответ</i> Перечень вопросов: - романтизм в музыке - творчество Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Ф.Листа, Р.Шумана, Г.Берлиоза - европейская музыка 19 века. Творчество Д.Верди, Р.Вагнера <i>Письменный ответ:</i> Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения.</p>
7 класс	

<p>1. <u>Понятийные знания</u> по основным разделам курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять; - умение пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности, излагать в письменной и устной форме. <p>2. <u>Информативные знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание биографических сведений о композиторах (дат, имен, фактов биографии, личности композитора, творческого наследия); - знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала; - знание истории создания музыкальных произведений, их содержания и выразительных средств музыки, использованных композитором; - знание разнообразных школ и направлений музыкального искусства, стилевых различий музыки разных эпох и индивидуальностей. <p>3. <u>Аналитические умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме; - умение слышать выразительные особенности музыки и осмысливать закономерности музыкальной речи (структура, приемы изложения, жанровые особенности, тембр, лад, ритм, гармония и т.п.); - умение работать с нотным текстом (определять особенности строения сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, говорить о средствах музыки по её нотной записи). <p>4. <u>Знание музыкального материала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способность определять на слух изученные музыкальные произведения; - умение исполнять отрывки музыкальных произведений. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ и письменную работу.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по музыкальной литературе:</p> <p><i>Устный ответ:</i></p> <p>Перечень вопросов</p> <ul style="list-style-type: none"> - русская церковная музыка, нотация, жанры и формы - музыкальная культура 18 века - культура 19 века, романсы. Творчество А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова - творчество М.Глинки, А.Даргомыжского - русская культура 60-х годов 19 века - творчество М.Балакирева, А.Бородина, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского <p><i>Письменный ответ:</i></p> <p>Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ нового незнакомого музыкального произведения
9 класс	
<p>Выпускники должны продемонстрировать: первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного,</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за письменную работу.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель в присутствии комиссии.</p> <p>Примерные требования к промежуточной</p>

<p>театрального и киноискусства; навыки восприятия современной музыки; умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.</p>	<p>аттестации по музыкальной литературе: <i>Устный ответ</i> Перечень вопросов: - музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса - Эпоха Барокко; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. <i>Письменный ответ:</i> Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения. - Анализ нового незнакомого музыкального произведения</p>
---	--

VII. Ансамбль - зачет, академический концерт (оценка заносится в свидетельство)

Объект оценивания

- исполнение подготовленной программы

4 класс	
Предмет оценивания	Метод оценивания
<p>Формирование навыка слушать партнера, восприятия всей музыкальной ткани в целом. Знание профессиональной терминологии.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение подготовленной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований. Примерные требования к промежуточной аттестации по ансамблю: Зачет (май): 1-2 произведения</p>
5 класс	
<p>Умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Навыки совместной работы над динамикой произведения. Умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Навыки по воспитанию чувства ритма.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение подготовленной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований. Примерные требования к промежуточной аттестации по ансамблю: Зачет (май): 1-2 произведения</p>
6 класс	
<p>Навыки работы над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями и руками. Развитие музыкального мышления и средств выразительности. Навыки использования педали в 4 - ручном</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение подготовленной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.</p>

сочинении.	Примерные требования к промежуточной аттестации по ансамблю: Зачет (май): 1-2 произведения
7 класс	
Знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный). Знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение подготовленной программы. Оценка выставляется в свидетельство. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований. Примерные требования к промежуточной аттестации по ансамблю: Академический концерт (май): 2 произведения
9 класс	
Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение подготовленной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований. Примерные требования к промежуточной аттестации по ансамблю: Зачет (декабрь): 1-2 произведения

Репертуарный список

4 класс

- Балакирев М. Хороводная, На Волге
Бетховен Л. Контрданс соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен"
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор.39, Два вальса для ф-но
Вебер К. Ор. 3№1, Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы "Волшебный стрелок"
Гаврилин В. Часики из цикла "Зарисовки"
Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"
Глиэр Р. Ор.61 №20, Рожь колышется, для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А. Весенним утром, соч.99№2
Куперен Ф. Кукушка
Мак-Доуэл Э. К Дикой розе
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор, Си-бемоль мажор
Моцарт В. Весенняя песня
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для ф-но в 8 рук
Прокофьев С. Петя и Волк для ф-но в 4 руки, перел. Блока
Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Рахманинов С. Итальянская полька, для ф-но в 4 руки
Свиридов Г. Романс
Стравинский И. Анданте

- Чайковский П. Колыбельная в бурю, Вальс из балета "Спящая красавица"
 Хачатурян А. Танец девушек
 Шостакович Д. Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф "Овод"
 для 2-х ф-но
 Шуман Р. Ор. 85 №4, Игра в прятки, №6 Печаль, в 4 руки из цикла
 "Для маленьких и больших детей"

5 класс

- Аренский А. Ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Бизе Ж. Полонез
 Вивальди А. Концерт ре-минор, для скрипки, струнных, чембало
 Гаврилин В. Перезвоны
 Глазунов А. Романеска
 Глиэр Р. Грустный вальс
 Григ Э. Норвежский танец
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт"
 Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене, в 4 руки
 Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1 часть
 Моцарт В. Ария Фигаро
 Мусоргский М. Гопак, из оперы "Сорочинская ярмарка"
 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"
 Рахманинов С. Русская песня в 4 руки, Романс в 4 руки
 Хачатурян А. Галоп из балета "Чиполино"
 Чайковский П. Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик"
 Шуберт Ф. Героический марш
 Штраус И. Полька "Трик-трак"
 Щедрин Р. Царь Горох

6 класс

- Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
 Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
 Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
 Глиэр Р. Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
 Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
 Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
 Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
 Новиков А. "Дороги"
 Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
 Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
 Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
 Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести
 А.Пушкина "Метель"
 Слонимский С. "Деревенский вальс"
 Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"
 Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х
 фортепиано в 4 руки)

7 класс

- Вебер К. "Приглашение к танцу"
 Глинка М. "Вальс-фантазия"
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
 Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов"
 Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

- Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
 Коровицын В. "Мелодия дождей"
 Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
 Моцарт В. Сонатина в 4 руки
 Прокофьев С. Два танца из балета "Сказ о каменном цветке"
 (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А.Готлиба)
 Рахманинов С. Сюиты № 1,2 для 2-х ф-но (по выбору)
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаяне" для 2-х ф-но в 8 рук
 Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"
 Чайковский П. Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
 Валь из балета "Спящая красавица"
 Вальс из сюиты ор.55 №3
 Романс, ор.6 №5, Баркарола ор.37 №6, Полька ор.39 №14
 Шуберт Ф. Симфония си минор для 2 ф-но в 8 рук
 Фортепианные концерты
 Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор
 Гайдн Й. Концерты Соль мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Концерты по выбору
 Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
 Григ Э. Концерт ля минор
 Камерные ансамбли (дуэт, трио, квартет) в разных инструментальных составах.

9 класс

- Аренский А. Ор.34 №1, Сказка
 Аренский А. Ор.15, Вальс и Романс из сюиты для 2 ф-но
 Вивальди А.- Бах И.С. Концерт для органа ля минор, обр. А. Готлиба
 Вебер К. Ор.60 №6, Тема с вариациями для ф-но в 4 руки
 Гершвин Дж. Песня Порги из оперы "Порги и Бесс"
 Григ Э. Пер Гюнт, сюита №1, ор. 46
 Дебюсси К. Шотландский марш для ф-но в 4 руки
 Маленькая сюита, Вальс для ф-но в 4 руки
 Дворжак А. Легенда
 Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
 Моцарт В. - Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
 Моцарт В. Сонатина в 4 руки
 Прокофьев С. Два танца из балета "Сказ о каменном цветке"
 (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А.Готлиба)
 Рахманинов С. Сюиты № 1,2 для 2-х ф-но (по выбору)
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаяне" для 2-х ф-но в 8 рук
 Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"
 Чайковский П. Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
 Валь из балета "Спящая красавица"
 Вальс из сюиты ор.55 №3
 Романс, ор.6 №5, Баркарола ор.37 №6, Полька ор.39 №14
 Шуберт Ф. Симфония си минор для 2 ф-но в 8 рук
 Фортепианные концерты
 Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор
 Гайдн Й. Концерты Соль мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Концерты по выбору
 Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
 Камерные ансамбли (дуэт, трио, квартет) в разных инструментальных составах.

VIII. Концертмейстерский класс - зачет

Объект оценивания - исполнение подготовленной программы

7 класс	
Предмет оценивания	Метод оценивания
Знание основного концертмейстерского репертуара; знание основных принципов аккомпанирования солисту. Умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение подготовленной программы. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований. Примерные требования к промежуточной аттестации по аккомпанементу: Зачет (декабрь): 1-2 романса Зачет (май): 1-2 романса
8 класс	
Умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста. Умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии. Навыки по разучиванию с солистом его репертуара.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение подготовленной программы. Оценка выставляется в свидетельство. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований. Примерные требования к промежуточной аттестации по аккомпанементу: Зачет (декабрь): 1-2 произведения

7 класс

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии

Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Хромушин О.	"Зачем зайцу хвост", "Ноль"

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желаний"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал" "Я умер от счастья", "Как пришел мужик"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Орлова Н.	"Девочка - весна", "Кораблик мечты"
Римский-Корсаков	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

8 класс

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Бах И.-С.	Сицилиана
-----------	-----------

Верачини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

IX. Ритмика - контрольный урок (4 полугодие)

Объект оценивания:

1. Устный ответ
2. Ритмический диктант (письменно)

2 класс	
Предмет оценивания	Метод оценивания
<p>Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний об особенностях музыкальной речи.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по формированию чувства времени; - ориентации в ритмических группах и в системе временных соотношений её составляющих; - дирижирования в 2-х, 3-х, 4-х дольном размере <p>– слухового восприятия ритмических моделей;</p>	<p>Характер музыки (знакомство с музыкой, различной по характеру и жанру)</p> <p>Темп (Знакомство с темпами, использование дирижерского жеста как способа, помогающего сохранить заданный темп).</p> <p>Метроритм (ощущение и передача в движении равномерной пульсации в размере 2/4, 3/4 и 4/4).</p>

Примерный перечень заданий к устному опросу

1. Ритмизация стихотворения.
2. Определить размер и продирижировать
3. Исполнение ритмической партитуры ритмического двухголосия различными звучащими жестами.
4. Ритмическая игра.
5. Проверка знаний по элементарной музыкальной грамоте (названия длительностей, особенностей ритмического рисунка, знание основ формообразования - наличие повторов и т.д.)

Примерные образцы ритмических диктантов

1. Написать диктант в объеме 4-8 тактов с использованием изученных длительностей: восьмые, половинные, четвертные в размере две четверти.
2. Написать диктант в объеме 8-10 тактов с использованием изученных ритмических последовательностей: четыре шестнадцатых и восьмая, две восьмые и четвертная, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, половинная с точкой) в размере три четверти.
3. Написать диктант в объеме 8-10 тактов с использованием изученных ритмических последовательностей: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, целая) в размере четыре четверти.