

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств «Свирель»

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ «Свирель»

«26» августа 2022 г.  
(дата рассмотрения)

Утверждаю  
Директор МБУДО  
ДШИ «Свирель»

Ю.Н.Слайковская  
«30» августа 2022 г.  
(дата утверждения)

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

**по дополнительной общеобразовательной  
предпрофессиональной программе в области музыкального  
искусства «Музыкальный фольклор»**

п. Перволоцкий

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Паспорт оценочных средств к промежуточной аттестации .....</b>	<b>3</b>
<b>II. Фольклорный ансамбль .....</b>	<b>7</b>
<b>III. Музыкальный инструмент .....</b>	<b>8</b>
<b>IV. Сольфеджио .....</b>	<b>10</b>
<b>V. Народное музыкальное творчество .....</b>	<b>28</b>
<b>VI. Музыкальная литература.....</b>	<b>29</b>
<b>VII. Ритмика.....</b>	<b>32</b>
<b>VIII. Вокал.....</b>	<b>33</b>
<b>IX. Фортепиано (дополнительный муз. инструмент).....</b>	<b>33</b>

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156.

### **I. Паспорт оценочных средств к промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных уроков, академических концертов, зачетов, прослушиваний.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Это обобщение пройденного материала. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе, осуществляются регулярно преподавателем на заключительных уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы контрольных уроков: письменные задания, беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся в классном порядке на оценку в форме технических зачетов, сдачи хоровых партий, прослушивания программы. Также формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. На зачетах некоторых учебных предметов присутствует заведующий методическим объединением. Зачеты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель готовит с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

**Прослушивания** к экзамену проводятся в виде исполнения части выпускной программы. Это своего рода проверка технического роста учащегося, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

**Переводные экзамены** проводятся в конце второго полугодия каждого класса. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам контрольного урока, зачета, академического концерта, переводного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### ***ПО. 01. Музыкальное исполнительство***

##### ***УП. 01. Фольклорный ансамбль***

**Формы аттестации** - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

### **УП.02 . Музыкальный инструмент**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>отлично «5»</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>хорошо «4»</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>удовлетворительно «3»</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>Неудовлетворительно «2»</b>	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **ПО. 02. Теория и история музыки**

#### **УП. 01. Сольфеджио**

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>Отлично «5»</b>	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
<b>Хорошо «4»</b>	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
<b>Удовлетворительно «3»</b>	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
<b>Неудовлетворительно «2»</b>	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Музыкальный диктант***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>Отлично «5»</b>	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
<b>Хорошо «4»</b>	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
<b>Удовлетворительно «3»</b>	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
<b>Неудовлетворительно «2»</b>	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***УП.02 . Народное музыкальное творчество (контрольный урок по полугодиям)***

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

### ***УП.03 . Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)***

**2 (неудовлетворительно)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**3 (удовлетворительно)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

**4 (хорошо)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**5 (отлично)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

### ***Предметы вариативной части***

#### ***В.01. УП.01. Ритмика***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>Отлично «5»</b>	Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.
<b>Хорошо «4»</b>	Осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
<b>Удовлетворительно «3»</b>	Учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

#### ***В.03. УП.03. Вокал***

**2 (неудовлетворительно)** – слабая память, поверхностное ключичное дыхание, звук неровный, кричащий, нечистое интонирование, слабое чувство темпа и ритма, не выразителен, не эмоционален. Неявка на аттестацию, без уважительной причины.

**3 (удовлетворительно)** – недостаточно хорошее диафрагмальное дыхание, слабая координация движения и ритма, небольшая зажатость и стеснение во время выступления, мало проявляет фантазии и исполнительского творчества, не уверен в себе.

**4 (хорошо)** - исполнение песенного материала выразительное в высокой певческой

позиции, чистое, раскрыто содержание и характер, но допущены вокальные погрешности.

**5 (отлично)** – умение импровизировать на сцене, эмоциональность и выразительность во время выступления, передаёт сценический образ исполняемого песенного материала, умело использует вокально-технические приемы во время пения.

#### ***В.05. УП.05. Фортепиано (дополнительный музыкальный инструмент)***

##### **Предмет оценивания – исполнение сольной программы**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень музыкальных произведений. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют федеральным государственным требованиям, целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

#### **II. Фольклорный ансамбль**

*Формы промежуточной аттестации* - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Промежуточная аттестация предусматривает индивидуальную сдачу отдельных песен или партий и проходит в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, отведенного на учебный предмет.

**Объект оценивания:** исполнение представленной программы

*Критериями оценки качества исполнения являются:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;

- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

### **III. Музыкальный инструмент**

*Формы промежуточной аттестации* - контрольный урок, зачет, экзамен

#### **1 класс**

#### **Примерные музыкальные программы.**

Р.н.п. «Я на горку шла»  
 Детская песенка «Лошадка»  
 М.Качурбина «Мишка с куклой танцует полечку»

Р.Бажилин «Частушка»  
 О.Шплатова «Едет, едет паровоз»  
 Детская песенка «Ромашка»

Детская песенка «Колокольчик»  
 Р.н.п. «Не летай, соловей»  
 Э.н.т. «Петушиная полька»

#### **2 класс**

В конце учебного года проводятся контрольный урок или зачет. Публичные выступления учащихся оцениваются и приравниваются к сдаче контрольного урока.

В конце каждой четверти выставляется итоговая оценка.

#### **Примерные музыкальные программы.**

Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем»  
 Р.Бажилин «Деревенские гулянья»  
 Р.Бажилин «Заяц»

Р.н.т. «Яблочко»  
 М.Блантер «Катюша»  
 Р.н.п. обр.А.Сударикова «Как под горкой, под горой»

Д.Самойлов Полифоническая миниатюра № 1  
 Р.Бажилин «Камаринская»  
 Е.Каткова «Шарманка»

#### **3 класс**

В конце учебного года проводятся контрольный урок или зачет. Публичные выступления учащихся оцениваются и приравниваются к сдаче контрольного урока.

В конце каждой четверти выставляется итоговая оценка.

#### **Примерные музыкальные программы.**

Н.Чайкин «Танец Снегурочки»  
 И.Гайдг Менуэт  
 А.Рубинштейн «Трепак»

Г.Гендель Чакона  
 Д.Тюрк «Лиха беда начало»  
 Д.Самойлов Сонатина G-dur

Р.Бажилин «Петрушка»  
 Эд Джон «Игра в мяч»  
 Р.н.п. «Белодица, круглолица»



#### 4 класс

В конце учебного года проводятся контрольный урок или зачет. Публичные выступления учащихся оцениваются и приравниваются к сдаче контрольного урока.

В конце каждой четверти выставляется итоговая оценка.

#### **Примерные музыкальные программы.**

Р.н.п. обр.Аз.Иванова «Как под яблонькой»

Р.н.п. обр. Д.Самойлова «Во кузнице»

Д.Штейбельт Сонатина

И.Беркович Сонатина C-dur

В.Иванов «Юмореска»

И.Шейн Аллемандо

Ю.Забутов Хоровод

Р.н.п. обр.В.Алехина «Ах, вы сени, мои сени»

М.Фрей Маленький канон

#### 5 класс

В конце учебного года проводятся контрольный урок или зачет. Публичные выступления учащихся оцениваются и приравниваются к сдаче контрольного урока.

В конце каждой четверти выставляется итоговая оценка.

#### **Примерные музыкальные программы.**

Д.Тюрк Аллегро

Р.н.п. обр.Л.Малиновского «Утушка луговая»

Б.н.т. обр.В.Мачулы «Карабай»

В.Тигранян Инвенция

Р.Бажилин Вальсик

А.Доренский «Мамин вальс»

Р.н.п. обр.И.Шестерикова «При тумене, при долине»

И.Шестериков Сонатина в классическом стиле C-dur

Г.Беляев «Старое авто»

#### 6 класс

В конце учебного года проводятся контрольный урок или зачет. Публичные выступления учащихся оцениваются и приравниваются к сдаче контрольного урока.

В конце каждой четверти выставляется итоговая оценка.

#### **Примерные музыкальные программы.**

Р.Бажилин «Песня деда и бабы» из «Маленькой сюиты»

А.Доренский Сонатина в классическом стиле C-dur

Г.Бём Менуэт

Р.н.т. обр.Б.Комарова «Яблочко»

Р.Бажилин «Поющий кот»

Р.Бажилин «Счастливый цыпленок»

Т.Тарасова Вальс «На лунной дорожке»

Е.Куревлев Юмореска

П.Булахов «За окном в тени мелькает»

## 7 класс

В конце учебного года – экзамен.

### Примерные экзаменационные программы.

#### 1 вариант

А.Корелли Сарабанда

Э.Бер Галоп

Т.н.м. обр.В.Мачулы «Парлап бию» (парный танец)

#### 2 вариант

И.Кригер Менуэт

Л.Ардити Вальс «Поцелуй»

А.Дебюк Романс

## 8 класс

В конце первого полугодия – контрольный урок.

### Примерные музыкальные программы.

Г.Ф.Гендель Сарабанда

О.Вальден Гавот

У.н.т. обр.Н.Ризоля «Казачок»

Л.Малиновский «Девичий хоровод»

Л.Малиновский «Веселый мультик»

Р.н.т. обр.Р.Бажилина «Яблочко»

А.Джулиани Тарантелла

Е.Куревлев Колыбельная

Д.Самойлов Сонатина F-dur

## 9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения, накопление репертуара с целью подготовки учащегося к поступлению в специальное учебное заведение.

### Примерные музыкальные программы.

Т.н.п. «Аниса»

А.Дусик «Как гармошка тихонько поет»

А.Лавиньяк Сонатина

Р.н.п. обр. Ю.Давыдова «Отрада»

А.Доренский «Дикси»

Д.Самойлов Полифоническая миниатюра № 7

Р.н.п. обр.А.Корабейникова «Субботея»

В.Бухвостов Маленькая сюита

И.С.Бах Ария

**IV. Сольфеджио** - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения)

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<b>1 класс</b>	
<p>- Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p><b>Перечень заданий:</b></p> <p><b>Сольфеджирование</b></p> <p>- Спеть с листа простую мелодию с дирижированием;</p> <p><b>Интонационные упражнения</b></p> <p>- спеть мажорную гамму вверх и вниз, отдельных тетракордов;</p> <p>- спеть устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешениями, опевания устойчивых ступеней;</p> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <p>- Определить на слух осознание характера музыкального произведения;</p> <p>- определить на слух мажор, минор; - определить на слух структуры, количества фраз;</p> <p>- определить на слух устойчивость, неустойчивость отдельных оборотов;</p> <p>- определить на слух отдельные мелодические обороты (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым</p>

	<p>звукам, скачки, опевания);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить на слух мажорные и минорные трезвучия;</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение ритмического рисунка по записи</li> <li>- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку</li> <li>- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4</li> <li>- Определение размера в прослушанном музыкальном построении</li> </ul> <p><b>Пример устного опроса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть с листа одноголосный пример</li> <li>- спеть гамму Ре мажор вверх и вниз;</li> <li>- спеть устойчивые ступени в Фа мажоре;</li> <li>- спеть опевание устойчивых ступеней в До мажоре;</li> <li>- спеть тоническое трезвучие в Соль мажоре.</li> <li>- Определить размер в прослушанном музыкальном построении</li> <li>- определить на слух мажорные и минорные трезвучия</li> </ul>
<p><b>2 класс</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкально терминологии;</li> <li>- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</li> <li>- пение интервалов одноголосно и двухголосно;</li> <li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p><b>Перечень заданий:</b></p> <p><b>Сольфеджирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спеть одноголосный и двухголосный номер с дирижированием</li> <li>- <b>Интонационные упражнения</b></li> <li>- Спеть мажорную гамму;</li> <li>- спеть минорную гамму (три вида); - спеть отдельные тетрахорды;</li> <li>- спеть устойчивые ступени;</li> <li>- спеть неустойчивые ступени с разрешением;</li> <li>- спеть опевание устойчивых ступеней;</li> <li>- спеть интервалы одноголосно и двухголосно в</li> </ul>

	<p>мажоре (м.2 на VII, Ш,б2на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть интервалы одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);</li> <li>- спеть простую секвенцию с использованием прорабатываемых мелодических оборотов;</li> <li>- <b>Слуховой анализ</b></li> <li>- определить на слух лады (мажор, минор трех видов);</li> <li>- определить на слух устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические обороты мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании, пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).</li> <li>- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям</li> </ul> <p><b>Пример устного опроса:</b></p> <p>Спеть по нотам мелодию, включающую прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-спеть мелодии, выученные наизусть;</li> <li>-транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. - читать с листа простейшие мелодии (Г.Фридкин.Чтение с листа на уроках сольфеджио., № 28, 59, 66, 84, 91);</li> </ul> <p>чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть двухголосие по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).</li> <li>- Спеть гамму ми минор 3 вида вверх и вниз</li> <li>- Спеть интервалы м.2,б.2, б.3, ч.4, ч.5 в Ре мажоре, м.2, б.2, б.3 в миноре</li> <li>- Определить размер в прослушанном музыкальном построении</li> <li>- Слуховой анализ</li> </ul>
<b>3 класс</b>	
<p>Освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сольфеджировать одногласные и двухгласные музыкальные примеры,</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одногласного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной</p>

<p>записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение интервалов одногласно и двухгласно от звука и в тональности</li> <li>- пение главных трезвучий лада</li> <li>- пение обращений тонического трезвучия</li> <li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка</li> </ul>	<p>аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одногласный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p><b>Перечень заданий:</b></p> <p><b>Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием</li> <li>- Пение мелодий, выученных наизусть</li> <li>- Пение двухголосия</li> </ul> <p><b>Интонационные упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спеть мажорную и минорную гамму до 3-х знаков в ключе</li> <li>- Спеть в одной из пройденных тональностей устойчивые ступени</li> <li>- Спеть в одной из пройденных тональностей неустойчивые ступени с разрешением</li> <li>- Спеть секвенцию с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.</li> <li>- Пение пройденных интервалов в тональности, от звука, двухгласно</li> <li>- Спеть в тональности главные трезвучия лада.</li> <li>- Спеть в тональности обращения тонического трезвучия</li> </ul> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить на слух пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.)</li> <li>- интервалы, взятые отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука)</li> <li>- пройденные интервалы в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала)</li> <li>- мажорное и минорное трезвучия, взятого от звука</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).</li> <li>- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом</li> <li>- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые</li> </ul>
---	--

	<p><b>Пример устного ответа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спеть по нотам мелодию, включающую прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием</li> <li>- Пение мелодии, выученной наизусть</li> <li>- Пение двухголосного номера</li> <li>- Спеть гамму до минор 3 вида</li> <li>- Спеть в тональности Ля мажор неустойчивые ступени</li> <li>- Спеть ч.4, ч.5 от звуков Ре, Фа, Соль, Си</li> <li>- Спеть главные трезвучия лада в тональности Соль мажор</li> <li>- Исполнить выученную мелодию с собственным ритмическим аккомпанементом</li> <li>- Слуховой анализ</li> </ul>
<p><b>4 класс</b></p>	
<p>Освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</li> <li>- пение тритонов, увеличенной кварты, уменьшенной квинты одноголосно и двухголосно от звука и в тональности</li> <li>- пение главных трезвучий лада</li> <li>- пение Доминантового септаккорда</li> <li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p><b>Перечень заданий:</b></p> <p><b>Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.</li> <li>- Пение мелодий, выученных наизусть.</li> <li>- Транспонирование выученных мелодий.</li> <li>- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.</li> <li>- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.</li> <li>- Пение одного из голосов двухголосного</li> </ul>

примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Интонационные упражнения**

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Слуховой анализ**

- Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### **Ритмические упражнения**

-Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

- Определение размера в прослушанном



	<p>музыкальном построении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение с ритмическим аккомпанементом.</li> <li>- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.</li> <li>- Исполнение ритмических партитур.</li> <li>- Ритмические диктанты.</li> <li>- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.</li> </ul> <p><b>Пример устного ответа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спеть по нотам мелодию, включающую движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры с дирижированием.</li> <li>- Пение мелодии, выученной наизусть</li> <li>- Пение двухголосного номера</li> <li>- Пение доминантового септаккорда с разрешением в тональности f moll</li> <li>- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в As dur и cis</li> <li>- Пение интервальных последовательностей в тональности A dur мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.</li> <li>- Слуховой анализ</li> </ul>
<b>5 класс</b>	
<p>Освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, буквенные обозначения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</li> <li>- пение обращений с разрешением главных трезвучий в тональности</li> <li>- пение уменьшенного трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.</li> <li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза, каденция.)</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p><b>Перечень заданий:</b></p> <p><b>Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами</li> <li>- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих</li> </ul>

	<p>интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).</li> <li>- Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.</li> <li>- Транспонирование выученных мелодий.</li> </ul> <p><b>Интонационные упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.</li> <li>- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.</li> <li>- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.</li> <li>- Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.</li> <li>- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.</li> <li>- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).</li> <li>- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано</li> <li>- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)</li> </ul> <p>Пение одноголосных секвенций.</p> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).</li> <li>- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.</li> <li>- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.</li> <li>- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.</li> <li>- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.</li> <li>- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в</li> </ul>
--	---

	<p>размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.</li> <li>- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.</li> <li>-Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.</li> <li>-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).</li> <li>- Ритмические диктанты.</li> <li>- Сольмизация выученных примеров и с листа.</li> </ul> <p><b>Пример устного ответа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спеть по нотам мелодию с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами</li> <li>- Пение мелодии, выученной наизусть</li> <li>- Пение двухголосного номера</li> <li>- Пение гаммы H dur, отдельных ступеней, мелодических оборотов</li> <li>- Пение доминантового септаккорда от звука Ре с разрешением в две тональности.</li> <li>- Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием второго голоса на фортепиано</li> <li>- Слуховой анализ</li> </ul>
<b>6 класс</b>	
<p>Освоение теоретических знаний квартоквintового круга, альтерации, хроматизма, отклонения, модуляции, энгармонизма тональностей и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии с отклонениями, модуляцией, с хроматизмом и альтерацией</li> <li>-пение доминантового септаккорда с обращениями и с разрешением в тональности и от звука</li> <li>- пение уменьшенного трезвучия в гармоническом мажоре и натуральном миноре.</li> <li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза, каденция.)</li> </ul>	<p><b>Экзамен.</b> Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно музыкальный диктант</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p><b>Перечень заданий:</b></p> <p><b>Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.</li> <li>- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по</li> </ul>

	<p>звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.</li> <li>- Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.</li> <li>- Транспонирование выученных мелодий.</li> <li>- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.</li> </ul> <p><b>Интонационные упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).</li> <li>- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.</li> <li>- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.</li> <li>- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.</li> <li>- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.</li> <li>- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.</li> <li>- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).</li> <li>- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.</li> <li>- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).</li> <li>- Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.</li> </ul> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).</li> <li>- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.</li> <li>- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).</li> <li>- Определение модуляции в параллельную</li> </ul>
--	---

	<p>тональность, в тональность доминанты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.</li> <li>- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.</li> <li>- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.</li> <li>- Ритмические диктанты.</li> <li>- Сольмизация выученных примеров и с листа.</li> </ul> <p><b>Пример устного ответа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спеть три вида гаммы соль-диез минор.</li> <li>- Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.</li> <li>- Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.</li> <li>- Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.</li> <li>- Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.</li> <li>- Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.</li> <li>- Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.</li> <li>- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.</li> <li>- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности</li> <li>- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров</li> <li>- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности</li> </ul>
<b>7 класс</b>	
<p>Освоение теоретических знаний о диатонических ладах, пентатонике, тональностях 1 степени родства, характерных интервалах и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно музыкальный</p>

<p>анализировать движение мелодии с отклонениями, модуляцией в родственные тональности, с хроматизмом и альтерацией неустойчивых ступеней</p> <p>- пение характерных интервалов гармоническом мажоре и миноре.</p> <p>- пение малого вводного и уменьшенного вводного септаккорда с обращениями и с разрешением в тональности</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза, каденция, отклонение, модуляция в родственные тональности.)</p>	<p>диктант , включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p><b>Перечень заданий:</b></p> <p><b>Сольфеджирование</b></p> <p>- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.</p> <p>- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.</p> <p>-Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.</p> <p>- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.</p> <p>- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.</p> <p>- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.</p> <p><b>Интонационные упражнения</b></p> <p>- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).</p> <p>- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.</p> <p>- Пение диатонических ладов.</p> <p>- Пение мажорной и минорной пентатоники.</p> <p>-Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.</p> <p>- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.</p> <p>- Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.</p> <p>- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.</p> <p>-Пение одного из голосов аккордовой или</p>
--	--

	<p>интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).</li> </ul> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей</li> <li>- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы</li> <li>- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).</li> <li>- Определение модуляции в родственные тональности.</li> <li>- Определение диатонических ладов, пентатоники.</li> <li>- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.</li> <li>- Различные виды внутритактовых синкоп.</li> <li>- Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.</li> <li>- Дирижерский жест в переменных размерах.</li> <li>- Ритмические диктанты.</li> <li>- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.</li> </ul> <p><b>Пример устного ответа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спеть по нотам мелодию, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов мелодическими и ритмическими оборотами.</li> <li>- Пение мелодии, выученной наизусть.</li> <li>- Пение двухголосного номера</li> <li>- Пение гаммы C<sup>is</sup> dur, отдельных ступеней, мелодических оборотов</li> <li>- Пение пентатоники в A dur и g moll.</li> <li>- Пение характерных интервалов в гармоническом E dur</li> <li>- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде H dur и f moll</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.</li> <li>- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности D dur</li> </ul>
<b>8 класс (9 летнее обучение)</b>	
<p>Освоение теоретических знаний о вспомогательных и проходящих хроматических звуках, прерванном обороте в мажоре и миноре, видах септаккордов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии с отклонениями, модуляцией в родственные тональности, с хроматизмом и альтерацией неустойчивых ступеней, вспомогательными и проходящими хроматическими звуками.</li> <li>- пение II ступени септаккорда в тональности</li> <li>- построение от звука Mdur7, обращения с разрешением</li> <li>- построить хроматическую гамму в миноре</li> <li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза, каденция, отклонение, модуляция в родственные тональности, прерванный оборот.)</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно музыкальный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p><b>Перечень заданий:</b></p> <p><b>Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.</li> <li>- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.</li> <li>- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.</li> <li>- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.</li> <li>- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.</li> </ul> <p><b>Интонационные упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида</li> </ul>



	<p>минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.</li> <li>- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.</li> <li>- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.</li> <li>- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.</li> <li>- Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).</li> <li>- Пение обращений малого мажорного септаккорда.</li> <li>- Пение увеличенного трезвучия.</li> <li>- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано</li> <li>- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).</li> </ul> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.</li> <li>- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.</li> <li>- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.</li> <li>- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.</li> <li>- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.</li> <li>- Различные виды междутактовых синкоп.</li> <li>- Размеры 9/8, 12/8.</li> <li>- Ритмические диктанты.</li> </ul>
--	--

	<p>- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.</p> <p><b>Пример устного ответа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть с листа одноголосный</li> <li>- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано</li> <li>- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»</li> <li>- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,</li> <li>- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,</li> <li>- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,</li> <li>- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,</li> <li>- определить на слух несколько интервалов вне тональности,</li> <li>- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности</li> <li>- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,</li> <li>- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности</li> </ul>
--	---

### *Примерные образцы диктантов*

#### *Диктант*

1 класс

#### *Пример 1*

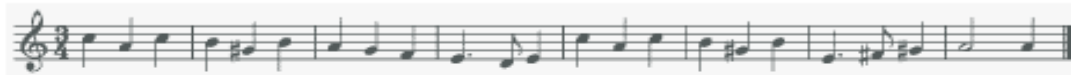


#### *Пример 2*



2 класс

**Пример 4**



**Пример 5**



3 класс



4 класс



5 класс



6 класс



7 класс



8 класс



**IV. Народное музыкальное творчество – с 1 по 4 классы - контрольный урок**  
(2,4 полугодие), зачет (6 полугодие)

*Виды и содержание контроля:* устный опрос

**Этапы обучения**

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

**VI. Музыкальная литература - с 5 по 8(9) классы** - промежуточный контроль осуществляется на итоговых занятиях и контрольных уроках.

контрольный урок (в каждом полугодии)

**Объект оценивания:** устный ответ, письменный ответ.

<b>5 класс</b>	
<p>1. <u>Понятийные знания</u> по основным разделам курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять;</li> <li>- умение пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности, излагать в письменной и устной форме.</li> </ul> <p>2. <u>Информативные знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание биографических сведений о композиторах (дат, имен, фактов биографии, личности композитора, творческого наследия);</li> <li>- знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала;</li> <li>- знание истории создания музыкальных произведений, их содержания и выразительных средств музыки, использованных композитором;</li> <li>- знание разнообразных школ и направлений музыкального искусства, стилевых различий музыки разных эпох и индивидуальностей.</li> </ul> <p>3. <u>Аналитические умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме;</li> <li>- умение слышать выразительные особенности музыки и осмысливать закономерности музыкальной речи (структура, приемы изложения, жанровые особенности, тембр, лад, ритм, гармония и т.п.);</li> <li>- умение работать с нотным текстом (определять особенности строения сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, говорить о средствах музыки по её нотной записи).</li> </ul> <p>4. <u>Знание музыкального материала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность определять на слух изученные музыкальные произведения;</li> <li>- умение исполнять отрывки музыкальных</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ и письменную работу.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по музыкальной литературе:</p> <p><i>Устный ответ</i></p> <p>Перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- история развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко</li> <li>- музыкальная культура эпохи барокко, творчество А.Вивальди</li> <li>- И.С.Бах, творческий путь. Г.Гендель.</li> <li>- классицизм, жанры и формы</li> <li>- творческий путь Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена</li> </ul> <p><i>Письменный ответ:</i></p> <p>Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения.</p>

произведений.	
<b>6 класс</b>	
<p>1. <u>Понятийные знания</u> по основным разделам курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять;</li> <li>- умение пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности, излагать в письменной и устной форме.</li> </ul> <p>2. <u>Информативные знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание биографических сведений о композиторах (дат, имен, фактов биографии, личности композитора, творческого наследия);</li> <li>- знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала;</li> <li>- знание истории создания музыкальных произведений, их содержания и выразительных средств музыки, использованных композитором;</li> <li>- знание разнообразных школ и направлений музыкального искусства, стилевых различий музыки разных эпох и индивидуальностей.</li> </ul> <p>3. <u>Аналитические умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме;</li> <li>- умение слышать выразительные особенности музыки и осмысливать закономерности музыкальной речи (структура, приемы изложения, жанровые особенности, тембр, лад, ритм, гармония и т.п.);</li> <li>- умение работать с нотным текстом (определять особенности строения сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, говорить о средствах музыки по её нотной записи).</li> </ul> <p>4. <u>Знание музыкального материала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность определять на слух изученные музыкальные произведения;</li> <li>- умение исполнять отрывки музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ и письменную работу.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по музыкальной литературе:</p> <p><i>Устный ответ</i></p> <p>Перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- романтизм в музыке</li> <li>- творчество Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Ф.Листа, Р.Шумана, Г.Берлиоза</li> <li>- европейская музыка 19 века. Творчество Д.Верди, Р.Вагнера</li> </ul> <p><i>Письменный ответ:</i></p> <p>Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения.</p>
<b>7 класс</b>	
<p>1. <u>Понятийные знания</u> по основным разделам курса:</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ и письменную</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять;</li> <li>- умение пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности, излагать в письменной и устной форме.</li> </ul> <p><b>2. Информативные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание биографических сведений о композиторах (дат, имен, фактов биографии, личности композитора, творческого наследия);</li> <li>- знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического материала;</li> <li>- знание истории создания музыкальных произведений, их содержания и выразительных средств музыки, использованных композитором;</li> <li>- знание разнообразных школ и направлений музыкального искусства, стилевых различий музыки разных эпох и индивидуальностей.</li> </ul> <p><b>3. Аналитические умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме;</li> <li>- умение слышать выразительные особенности музыки и осмысливать закономерности музыкальной речи (структура, приемы изложения, жанровые особенности, тембр, лад, ритм, гармония и т.п.);</li> <li>- умение работать с нотным текстом (определять особенности строения сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, говорить о средствах музыки по её нотной записи).</li> </ul> <p><b>4. Знание музыкального материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность определять на слух изученные музыкальные произведения;</li> <li>- умение исполнять отрывки музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>работу.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по музыкальной литературе:</p> <p><i>Устный ответ:</i></p> <p>Перечень вопросов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русская церковная музыка, нотация, жанры и формы</li> <li>- музыкальная культура 18 века</li> <li>- культура 19 века, романсы. Творчество А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова</li> <li>- творчество М.Глинки, А.Даргомыжского</li> <li>- русская культура 60-х годов 19 века</li> <li>- творчество М.Балакирева, А.Бородина, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского</li> </ul> <p><i>Письменный ответ:</i></p> <p>Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ нового незнакомого музыкального произведения</li> </ul>
<b>9 класс</b>	
<p>Выпускники должны продемонстрировать:</p> <p>первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;</p> <p>навыки восприятия современной музыки;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за письменную работу.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель в присутствии комиссии.</p> <p>Примерные требования к промежуточной аттестации по музыкальной литературе:</p> <p><i>Устный ответ</i></p>

<p>умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.</p>	<p>Перечень вопросов:  - музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса  - Эпоха Барокко; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.  <i>Письменный ответ:</i>  Определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения.  - Анализ нового незнакомого музыкального произведения</p>
--	--

**VII. Ритмика** - контрольный урок (4 полугодие)

**Объект оценивания:**

1. Устный ответ
2. Ритмический диктант (письменно)

<b>2 класс</b>	
<b>Предмет оценивания</b>	<b>Метод оценивания</b>
<p>Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.  Наличие первоначальных знаний об особенностях музыкальной речи.  Наличие умений и навыков:  - по формированию чувства времени;  - ориентации в ритмических группах и в системе временных соотношений её составляющих;  - дирижирования в 2-х, 3-х, 4-х дольном размере  – слухового восприятия ритмических моделей;</p>	<p>Характер музыки (знакомство с музыкой, различной по характеру и жанру)  Темп (Знакомство с темпами, использование дирижерского жеста как способа, помогающего сохранить заданный темп).  Метроритм (ощущение и передача в движении равномерной пульсации в размере 2/4, 3/4 и 4/4).</p>

**Примерный перечень заданий к устному опросу**

1. Ритмизация стихотворения.
2. Определить размер и продирижировать
3. Исполнение ритмической партитуры ритмического двухголосия различными звучащими жестами.
4. Ритмическая игра.
5. Проверка знаний по элементарной музыкальной грамоте (названия длительностей, особенностей ритмического рисунка, знание основ формообразования - наличие повторов и т.д.)



### **Примерные образцы ритмических диктантов**

1. Написать диктант в объеме 4-8 тактов с использованием изученных длительностей: восьмые, половинные, четвертные в размере две четверти.
2. Написать диктант в объеме 8-10 тактов с использованием изученных ритмических последовательностей: четыре шестнадцатых и восьмая, две восьмые и четвертная, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, половинная с точкой) в размере три четверти.
3. Написать диктант в объеме 8-10 тактов с использованием изученных ритмических последовательностей: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, целая) в размере четыре четверти.

## **VIII. Вокал**

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ.

<b>Этапы обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Задачи</b>
Подготовительный (1-2 класс)	6-8лет	2 года	Освоение элементарных навыков народного пения.
Начальный 3-4 классы	9-10лет	2 года	Развитие полученных в 1-2 м классах умений, навыков и знаний. Работа над песнями на основе народных шуточных, плясовых, игровых и лирических песен.
Основной (5-8\9 классы)	13-15 лет	4года	Разучивание народных и авторских песен. Развитие сценического мастерства. Работа над образом.

В репертуар предмета «Вокал» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников;
- песни свадебного обряда;
- авторские песни;
- лирические протяжные песни.

## **VIII. Фортепиано (дополнительный музыкальный инструмент) - зачет**

### **Объект оценивания**

- исполнение сольной программы

### **1 год обучения**

**В конце учебного года проводится зачет**, на котором исполняется 1-2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче зачета. **По итогам каждого полугодия преподавателем выставляется оценка.**

### **Примеры программ для зачета**

Вариант 1

Польская народная песня «Висла»

Берлин Б. Марширующие поросята  
Вариант 2  
Майкапар А. В садике  
«Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

### 2 год обучения

**В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 1-2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль).** Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

#### Примеры программ для зачета

Вариант 1  
Левидова Д. Пьеса  
Макаров Е. Марш (ансамбль)  
Вариант 2  
Майкапар С. Прелюдия  
Кабалевский Д. соч.39 Маленькая полька

### 3 год обучения

**В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.** Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

#### Примеры программ для зачета

Вариант 1  
Брамс И. Вальс  
Разоренов С. Карусель  
Вариант 2  
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. К.Сорокина  
Леденев Р. На лужайке

### 4 год обучения

**В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения.** Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

#### Примеры программ для зачета

Вариант 1  
Р.н.п. «Кума» обр. Ан. Александрова  
Парцхаладзе М. Осенний дождик  
Вариант 2  
Бах И.С. Менуэт до-минор из «Нотной тетради А.М. Бах»  
Кабалевский Д. соч. 51 Легкие вариации на тему р.н.п.  
Лешгорн А. Соч.65 № 4

### 5 год обучения

**В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения.** Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

#### Примеры программ для зачета

Вариант 1  
Арман Ж. Фугетта  
Сорокин А. «Сонатина» сочинение 5 № Э. «Сонатина» соль-минор  
Верещагин Р. Грустная песенка

Вариант 2  
Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор  
Клементи М. «Сонатина» № 3 До-мажор  
Лемуан А. Этюды соч.37 №30

**6 год обучения**

**В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения.** Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

**Примеры программ для зачета**

Вариант 1  
Купревич В. Фуга ми-минор  
Чимароза Д. «Соната» соль-минор  
Брам И. «Вальс» (ансамбль)

Вариант 2  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» соль-минор  
Моцарт В. «Сонатина» № 5 фа-мажор 1 часть  
Бертини А. «Этюд» соч. 29 № 3